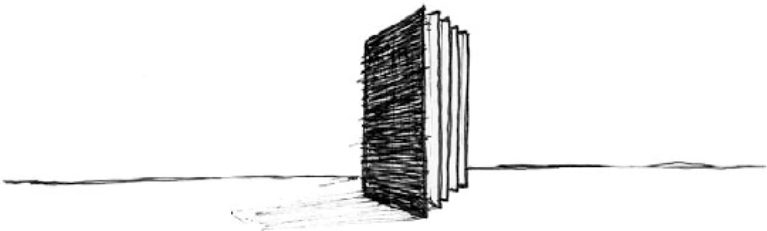


## PRESENTAZIONE



## PRESENTAZIONE

Il “Coordinamento delle Riviste Italiane di Cultura” (CRIC) e i suoi associati, sono lieti di presentare il catalogo delle Riviste del 2020.

Il catalogo del CRIC in questa edizione, si arricchisce di nuovi soci: fatto questo che testimonia l’impegno della nostra associazione di offrire, anche attraverso il catalogo, la possibilità di essere accessibili anche ai nuovi lettori, e di tenere viva la loro presenza nel dibattito delle idee, non solo nel nostro paese.

Il Catalogo viene pubblicato in vista della partecipazione delle riviste alle varie manifestazioni nell’anno in corso. In particolare il Catalogo è presente ormai tradizionalmente ad appuntamenti nazionali e internazionali quali il “*Salon de la Revue*” di Parigi, e la Fiera “*Più libri più liberi*” di Roma; in versione digitale verrà reso disponibile sul sito del CRIC e durante le presentazioni, le tavole rotonde e gli incontri *online*.

Per il passato, vale anche segnalare la partecipazione delle riviste ad altre importanti manifestazioni culturali tra cui: “FLORENS”, Biennale Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali, il “Salone Internazionale del Libro” di Torino e l’“Assemblea annuale dell’AICI”, Associazione delle Istituzioni di Cultura italiane.

Nel Catalogo si trovano le notizie sulle 261 riviste Associate, 64 associate singolarmente e 197 associate alle 6 case editrici socie del CRIC.

Pubblicare una rivista significa misurare le proprie idee con quelle degli altri e cercare continuamente nuove frontiere in un mondo che cambia rapidamente. Il tradizionale mezzo cartaceo, cui le riviste erano legate, è messo alla prova dalle innovazioni digitali nella comunicazione, e queste richiedo alle riviste di moltiplicare gli sforzi di rinnovamento e di creatività.

Sappiamo che nel XX secolo anche le riviste a circolazione relativamente ristretta, hanno potuto esercitare una forte influenza dal punto di vista letterario, storico, filosofico, scientifico perché sono state in grado di raggiungere le elites di quella che era la società di allora.

Oggi questo non sarebbe più possibile. È necessario che si parli delle riviste alla radio e alla televisione; occorre che si affronti anche il problema della loro presenza sulle piattaforme digitali – importante veicolo di comunicazione globale dei loro contenuti – e che i contenuti siano accessibili con i nuovi mezzi di comunicazione, affinché la loro presenza sia avvertita e compresa, in particolare dai giovani, che spesso non le conoscono.

Per questo oltre al nostro catalogo abbiamo anche predisposto un sito: [www.cric-riviste-culturali.it](http://www.cric-riviste-culturali.it) che aggiorniamo continuamente per dare notizie sul nostro mondo.

In una situazione di tale impegno, la dimensione associativa può costituire una carta vincente. È quanto si propone di offrire alle riviste il nostro “Coordinamento delle Riviste Italiane di Cultura” per affrontare, insieme, queste sfide.

Le redazioni delle riviste, è importante sottolinearlo, costituiscono nuclei preziosi di volontariato culturale e la vivacità delle riviste è il presupposto per il progresso non solo culturale, ma anche economico e sociale di un paese.

Valdo Spini  
Presidente del CRIC

## INTRODUCTION

The “Coordinamento delle Riviste Italiane di Cultura”( CRIC) and its associates, are pleased to present to the public their catalogue 2020.

It is a catalogue that, in this edition, is enriched with new members which proves the commitment of cultural magazines associated with CRIC to offer, through the catalogue, the possibility of being accessible also to new readers, and to keep alive their presence in the debate of ideas, not only in our country.

The catalogue is published in view of the participation of the cultural magazines in the various events scheduled in the current year, among which: the “*Salon de la Revue*” in Paris, and the exhibit “*Più libri più liberi* “ in the Rome; a digital edition will be available on the CRIC’s website, and will be spread during the online web-conferences and roundtables.

For the past, it is also worth mentioning the participation of the cultural magazines in other important cultural events including: “FLORENS”, the International Biennial of Cultural and Environmental Heritage, the “Fiera Internazionale del Libro”, Turin, and the “Annual AICI Assembly, Italian Association of Cultural Institutions.

In the catalogue you will find news about our 261 associated cultural magazines, 64 individually associated and 197 associated with the 7 CRIC members publishing houses. To publish a cultural magazine means measuring its ideas with those of others and continually seeking new frontiers in a rapidly changing world. Communication by website challenges the traditional paper medium, which connects reviews and readers, and, consequently, cultural magazines are forced to redouble their creative and innovative efforts.

During the twentieth century, even cultural magazines with relatively restricted circulation were very influent concerning literary, historical, philosophical and scientific perspectives, because they were able to reach the elites in our society.

Today this would no longer be possible. It is necessary that our cultural magazines should be screenshot on radio and on television: it is necessary that digital platforms, important vehicles for a global communication, are exploited, in order to make their role and activity understood, especially by the young people, who might not know them.

In such a challenging situation, the association can be of great benefit. This is precisely the purpose of the “Coordinamento delle Riviste Italiane di Cultura”, to tackle these challenges together.

The editorial boards of cultural magazines constitutes important voluntary cultural centers. The cultural vitality of magazines is the prerequisite not only for the cultural, but also for the economic and social progress of a country.

*Valdo Spini*  
*President of the CRIC*

## INTRODUCTION

L'association "Coordinamento delle Riviste Italiane di Cultura" CRIC, est hereuse de vous presenter son catalogue pour l'année 2020.

Le catalogue du CRIC dans cette édition, est enrichi avec des nouveaux membres: un fact qui temoigne l'engagement des revues à offrir, à travers le catalogue, la possibilité d'être accessible aux lecteurs et de maintenir leur présence dans le débat d'idées dans notre pays.

C'est un catalogue enrichi, dans cette édition, des nouveaux membres qui temoigne l'engagement des revues à offrir, même à travers le catalogue, la possibilité d'être accessible meme aux nouveaux lecteurs et de maintenir leur présence dans le débat d'idées, pas seulement dans notre pays .

La publication du catalogue CRIC 2020 aura lieu en considération de la participation aux différentes manifestations culturelles prévues pour l'année en cours, y compris le «*Salon de la Revue*» à Paris et le salon du livre à Rome «*More free books*». L'édition numérique du catalogue sera également disponible sur le site Web du CRIC lors des présentations, des tables rondes et des rencontre en ligne organisées pour l'occasion.

Pour le passé, il convient également de mentionner la participation des revues à d'autres évènements culturels importants: «*FLORENS*», Biennale internationale du patrimoine culturel et environnemental, le "Salone Internazionale del Libro" de Turin et "l'Assemblée annuelle de l'AICI", Association des institutions culturelles italiennes.

Dans le catalogue, vous trouverez des nouvelles sur 261 revues associées, 64 associées individuellement et 197 associées aux 7 maison d'édition, membres du CRIC.

La publication d'une revue implique une confrontation des idées et la recherche des nouvelles frontières dans un monde qui change très rapidement. Nous voyons que le papier, matière première des revues jusqu'à present, est mis à rude épreuve par des innovations numérique dans la communications, et ceux-ci exigent que les revues multiplient les effets de renouvellement et de créativité.

Au XXe siècle, les revues à faible tirage etaient, tout de meme, en mesure d'exercer une forte influence littéraire, philosophique, scientifique, car elles atteignaient l'élite de la société de l'époque. Aujourd'hui, cela ne serait plus possible. Il est necessaire que la radio et à la télévision parlent des revues; il faut etre present sur les plateformes numeriques, vecteurs important de communication globale des contenus, pour que leurs idées touchent le publique, en particulier les jeunes, qui, souvent, ne les connaissent pas. Dans un tel contexte, l'instrument de l'association peut etre un atout. C'est ça que le «*Coordinamento delle Riviste Italiane di Cultura*» propose d'offrir à nos revues pour relever, ensemble, ces défis.

Les rédaction des revues sont des noyaux du volontariat culturel, et le dynamisme des revues culturelles est une condition préalable au progrès , pas seulement culturel, mais aussi économique est social d'un pays.

*Valdo Spini*  
*Président du CRIC*

# EDITORI



Amministratore:

Michele Casalini

Presidente: Barbara Casalini

Sede legale:

Via Benedetto da Maiano, 3  
50014 Fiesole (FI)

Sede operativa:

Via Faentina, 169/15  
50014 Fiesole (FI)

Tel. 055 50181

Fax. 055 5018201

e-mail: [info@casalini.it](mailto:info@casalini.it)

[www.casalini.it](http://www.casalini.it)

[www.torrossa.com](http://www.torrossa.com)

[www.torrossastore.com](http://www.torrossastore.com)

## CASALINI LIBRI

Casalini Libri è oggi uno dei principali fornitori di pubblicazioni provenienti da tutta l'Europa mediterranea a biblioteche e istituzioni di tutto il mondo. Offre servizi efficienti e personalizzati per le biblioteche, al fine di facilitare i flussi di selezione, acquisto, catalogazione e trattamento fisico del libro. I servizi dedicati agli editori vanno dalla gestione degli abbonamenti alla vendita coordinata di prodotti cartacei ed elettronici.

Torrossa Digital Library contiene le pubblicazioni digitali di un vasto e crescente numero di editori europei, specializzati nell'ambito delle scienze umane e sociali. Tutti i contenuti proposti sono selezionati per il loro valore scientifico e la rilevanza per le biblioteche accademiche. Le collezioni digitali EIO (Editoria Italiana Online) ed EEO (Edición Española Online) includono i titoli più rappresentativi dell'editoria di cultura nei rispettivi paesi.

Cadmo, marchio editoriale di Casalini Libri, è specializzato in libri e riviste accademiche nell'ambito della filosofia, delle arti, della letteratura, della linguistica e della storia, con un approccio che coniuga il rigore editoriale e l'innovazione.

I libri, RRE Reference Reviews Europe, Studi italiani, Annali di studi umanistici



## EDIZIONI DI STORIA E LETTERATURA

Le Edizioni di Storia e Letteratura furono fondate nel 1941 da don Giuseppe De Luca con l'intento di tener alta l'indagine storica e letteraria, e risolvere erudizione e filologia. Pur in tempi e in condizioni diverse da quelle delle origini, le Edizioni di Storia e Letteratura si adoperano oggi per restare fedeli alla linea del fondatore, con le collane maggiori e nelle nuove raccolte: l'Archivio italiano per la storia della Pietà, l'Edizione nazionale dei testi umanistici, l'Edizione nazionale di Pietro Verri, gli Studi e testi del Rinascimento europeo, i papiri greci e latini dell'Istituto «G. Vitelli» di Firenze, le raccolte del centro di manoscritti di autori moderni e contemporanei di Pavia. La casa editrice fa oggi riferimento alla figura di Tommaso Codignola

Archivio Italiano per la storia della Pietà - Bollettino del centro di studi vichiani  
- Atti e Memorie dell'Arcadia - Azimuth - Ricerche di storia sociale e religiosa

Vicepresidente:

Lodovico Steidl

Amministratore delegato

Tommaso Codignola

Via delle Fornaci 38

00165 Roma

Tel. 06 39670307

Fax. 06 39671250

[redazione@storiaeletteratura.it](mailto:redazione@storiaeletteratura.it)

[www.storiaeletteratura.it](http://www.storiaeletteratura.it)



Presidente: Fabrizio Serra  
Via Santa Bibbiana 28 Pisa  
Tel. 050 542332  
Fax. 050 574888  
fse@libraweb.net

## FABRIZIO SERRA editore

La *Fabrizio Serra editore*, principale editore italiano di riviste accademiche, è una casa editrice internazionale di ricerca erudita e un centro scientifico editoriale di ideazione, creazione, progettazione, realizzazione, promozione e diffusione di pubblicazioni e studi di alta cultura, con una autorevole tradizione che risale al 1928 e una esperienza personale e professionale di oltre cinquanta anni.

La casa editrice attualmente pubblica più di centoquaranta riviste - *peer-reviewed* e disponibili anche *online* - e oltre centottanta collane, compresi i periodici editi con il proprio marchio *Istituti editoriali e poligrafici internazionali* e i volumi delle collane editi con i propri marchi *Accademia editoriale*, *Edizioni dell'Ateneo*, *Giardini editori e stampatori in Pisa*, *Gruppo editoriale internazionale* e *Istituti editoriali e poligrafici internazionali*.

*Libraweb* è la piattaforma integrata *online* della *Fabrizio Serra editore*.

Catalogo delle riviste

ACTA PHILOSOPHICA	GALENOS
ACTA VULCANOLOGICA	GEMMAE
AGRI CENTURIATI	GIORNALE DI ASTRONOMIA
ALBERTIANA	HISTORIA PHILOSOPHICA
AMOENITAS	HISTORIA RELIGIONUM
ANCIENT MEDITERRANEAN	HISTORY OF ECONOMIC IDEAS
ANCIENT NUMISMATICS	HVMANISTICA
ANTIQRORVM PHILOSOPHIA	IL DIRITTO ECCLESIASTICO
APPUNTI ROMANI DI	IL FORO PADANO
FILOGIA	IL PENSIERO ECONOMICO
ARCHAEOLOGIA MARITIMA	ITALIANO
MEDITERRANEA	IMMAGINE E PAROLA
ARCHAEOLOGIAE	INCONTRI LINGUISTICI
ARCHIVIO DI FILOSOFIA	INDUZIONI
ARTES RENASCENTES	INTERNATIONAL JOURNAL
ASIA MINOR	OF TRANSPORT ECONOMICS
ATTI E MEMORIE DELLA	ITALIANISTICA
SOCIETÀ MAGNA GRECIA	IUS ECCLESIAE
BIBLIOLOGIA	IVRIS ANTIQVI HISTORIA
BOLLETTINO DELL'ATLANTE	KOKALOS
LESSICALE DEGLI ANTICHI	KRITIKÈ, RIVISTA
VOLGARI ITALIANI	DI LETTERATURA ARTISTICA E
BOLLETTINO DI STORIA	METODOLOGIA
DELLE SCIENZE MATEMATICHE	LA CRITICA SOCIOLOGICA
BRUNIANA & CAMPANELLIANA	LA LINGUA ITALIANA
CARTE DI VIAGGIO	LA MODERNITÀ LETTERARIA
CONTEMPORANEA	LA PAROLA DEL TESTO
DANTE	LE TRE CORONE
DOCUMENTA	LETTERATURA & ARTE
EIDOLA	LETTERATURA CAVALLERESCA
ERMENEUTICA LETTERARIA	ITALIANA
ESPERIENZE LETTERARIE	LETTERATURA E CINEMA
EUTIFRONE	LETTERATURA E DIALETTI
FACTA	LETTERATURA E LETTERATURE
FICTIONS	LETTERATURA ITALIANA
FILOGIA ITALIANA	ANTICA
FOLIA PHOENICIA	LIBYA ANTIQUA

LINGUISTICA E LETTERATURA  
 LINGVARVM VARIETAS  
 LINKS  
 LUZIANA  
 MARE INTERNUM  
 MARMORA  
 MATERIALI E DISCUSSIONI  
 PER L'ANALISI DEI TESTI  
 CLASSICI  
 MEDIOEVO LETTERARIO  
 D'ITALIA  
 MEMORIE DELLA SOCIETÀ  
 ASTRONOMICA ITALIANA  
 MODERNA  
 MUSICALIA  
 MUSIVA & SECTILIA  
 OCCIDENTE/ORIENTE  
 ORIENS ANTIQUUS - SERIE  
 NOVA  
 ORIZZONTI  
 PARATESTO  
 PARTHICA  
 PASIPHAE  
 PER LA FILOSOFIA  
 PETRARCHESCA  
 PHILOGOGIA ANTIQVA  
 PHILOGOGIA PHILOSOPHICA  
 PIRANDELLIANA  
 POESIS  
 QUADERNI DEL '900  
 QUADERNI DI ARCHEOLOGIA  
 QUADERNI URBINATI  
 DI CULTURA CLASSICA  
 RASSEGNA DI PEDAGOGIA  
 RASSEGNA EUROPEA DI  
 LETTERATURA ITALIANA  
 RELIGIONI E SOCIETÀ  
 RIASA  
 RICERCHE ELLENISTICHE  
 RIVISTA DEGLI STUDI  
 ORIENTALI  
 RIVISTA DI CULTURA  
 CLASSICA E MEDIOEVALE  
 RIVISTA DI LETTERATURA  
 COMPARATA ITALIANA,  
 BIZANTINA E NEOELLENICA  
 RIVISTA DI LETTERATURA  
 ITALIANA  
 RIVISTA DI LETTERATURA  
 RELIGIOSA ITALIANA  
 RIVISTA DI LETTERATURA  
 STORIOGRAFICA ITALIANA  
 RIVISTA DI LETTERATURA  
 TARDOGOTICA E  
 QUATTROCENTESCA  
 RIVISTA DI LETTERATURA  
 TEATRALE  
 RIVISTA DI PSICOLINGUISTICA  
 APPLICATA  
 RIVISTA DI STUDI MANZONIANI  
 RIVISTA DI STUDI PORTOGHESI E  
 BRASILIANI  
 RIVISTA INTERNAZIONALE DI  
 RICERCHE DANTESCHE  
 RIVISTA ITALIANA  
 DI LINGUISTICA E DI  
 DIALETTOLOGIA  
 RUSSICA ROMANA  
 SARDEGNA, CORSICA ET  
 BALEARES ANTIQVAE  
 SCHIFANOIA  
 SCIENCE AND TECHNOLOGY FOR  
 CULTURAL HERITAGE  
 SCRIPTA  
 SEICENTO & SETTECENTO  
 SICILIA ANTIQVA  
 STORIA DELLA STORIOGRAFIA  
 STORIOGRAFIA  
 STUDI BUZZATIANI  
 STUDI DESANCTISIANI  
 STUDI DI EGITTOLOGIA E DI  
 PAPIROLOGIA  
 STUDI E PROBLEMI DI CRITICA  
 TESTUALE  
 STUDI GOLDONIANI  
 STUDI ISPANICI  
 STUDI KANTIANI  
 STUDI MARINIANI  
 STUDI NEOCLASSICI  
 STUDI NORDICI  
 STUDI NOVECENTESCHI  
 STUDI PASOLINIANI  
 STUDI RINASCIMENTALI  
 STUDI SUL SETTECENTO E  
 L'OTTOCENTO  
 STUDI VENEZIANI  
 SYMBOLAE ANTIQVARIAE  
 TECHNAI  
 TELESTES  
 TESTO  
 THE JOURNAL OF ANCIENT  
 ARCHITECTURE  
 THE INTERNATIONAL JOURNAL  
 OF MUSEUM STUDIES  
 THE JOURNAL  
 OF EPIGRAPHIC STUDIES  
 THEORETICAL BIOLOGY FORUM  
 TIPOFILOGOGIA  
 VESUVIANA  
 VICHIANA  
 VISUAL HISTORY  
 WOMEN LANGUAGE LITERATURE  
 IN ITALY / DONNE LINGUA  
 LETTERATURA IN ITALIA



Casa Editrice Leo S. Olschki

**Amministratore unico:**

**Daniele Olschki**

**Viuzzo del Pozzetto, 8**

**50126 Firenze**

**Tel. 055 6530684**

**Fax. 055/6530214**

**periodici@olschki.it**

**www.olschki.it**

**Twitter: @olschki**

**facebook.com/olschki**

**Instagram: olschki\_editore**

**Youtube: olschki tv**

La casa editrice Olschki, nata a Verona come libreria antiquaria editrice nel 1886 e trasferitasi a Firenze nel 1897, mantiene invariato da 134 anni il progetto che ha contraddistinto le scelte del fondatore, Leo S. Olschki: costituire uno dei più efficaci vettori per la diffusione del pensiero italiano nel campo delle scienze umane, a livello internazionale, mantenendo sempre le proprie pubblicazioni disponibili in edizione originale per gli studiosi e per le istituzioni culturali e bibliotecarie. Le scelte editoriali della Olschki, uno dei rari esempi di azienda editoriale rimasta per oltre un secolo nella stessa famiglia, continuano a essere ispirate a criteri di rigore scientifico e di qualità tipografica ed editoriale. La struttura garantisce la tradizionale professionalità e competenza, unitamente all'attenzione volta ai servizi offerti dalle nuove tecnologie.

**Catalogo delle riviste:**

Annals of Fondazione Luigi Einaudi – Archivio storico italiano – Archivum mentis – La Bibliofilia – Francofonia – Galilaeana – Geographia Antiqua – Gradiva – Kpitiki – La Parola del passato – Lares – Lettere italiane – L'Illustrazione – Miscellanea storica della Valdelsa – Nuovi annali della scuola per archivisti e bibliotecari – Il pensiero politico – Physis – Rassegna storica – Rinascimento – Rivista d'Arte – Rivista di storia e letteratura religiosa – Il Saggiatore musicale – Studi di letteratura francese – Studi secenteschi – Studi sul Boccaccio – Todomodo

**Pacini Editore srl**

Via Alessandro Gherardesca

56121 Ospedaletto (PI)

Tel +39 050 31 30 11

Fax + 39 050 31 30 300

info@pacineditore.it

volumi@pacineditore.it

www.pacineditore.it

Amministratore delegato:

Patrizia Pacini

Direttore editoriale:

Francesca Pacini

Presenza storica nel panorama editoriale italiano, Pacini Editore opera dal 1872 nell'editoria di qualità. La sua filosofia è favorire la diffusione della cultura e delle idee, attraverso la realizzazione di volumi e riviste di storia e saggistica, arte, architettura, fotografia, immagine, paesaggio, ambiente, territorio, medicina e giuridica. Oltre all'editoria tradizionale, Pacini Editore è presente sul mercato degli ebook e delle riviste digitali. Le riviste con le quali Pacini Editore aderisce al CRIC sono: Quaderni del Circolo Rosselli, Semicerchio. Rivista di poesia comparata, Ricerche storiche e Revue Internationale de Recherche en Didactique de l'Histoire et des Sciences Sociales.

**Catalogo delle riviste:**

Architettare, Italian Journal of Linguistics, Livorno-Porto e geometrie, Revue Internationale de Recherche en Didactique de l'Histoire et des Sciences Sociales, Ricerche Storiche, Rivista Geografica Italiana, Rivista di Letterature Moderne e Comparate, Semicerchio. Rivista di poesia comparata, Studi Mediolatini e Volgari, Opere, Quaderni del Circolo Rosselli.

**Direttore:**

Letizia Lucarini  
Via Gualtiero Serafino, 8  
00136 Roma Rm  
Tel. 06/45468600  
Fax 06/39738771  
E-mail: [info@pagine.net](mailto:info@pagine.net)  
[www.poetipoesia.com](http://www.poetipoesia.com)  
[www.nuovocandido.it](http://www.nuovocandido.it)  
[www.novahistorica.com](http://www.novahistorica.com)

**PAGINE**

La casa editrice romana PAGINE fondata nel 1992 si occupa principalmente di due settori: la pubblicazione di riviste specializzate ad alto livello culturale, dirette da Professori delle più prestigiose università italiane e di testi universitari e scolastici (per es. le opere in sei vol. La Critica Italiana Moderna e Contemporanea, La Poesia Moderna e Contemporanea, dirette dal prof. C. Muscetta, La Letteratura Italiana Contemporanea, diretta da M. Petrucciani). Molte le iniziative culturali; il Premio Pagine di Poesia, la collana "Il Cigno" con le voci importanti della poesia contemporanea, una trasmissione di Poesia su Sky.

Fiori all'occhiello: il Borghese e Candido che si impegnano negli approfondimenti e satira politico-sociale, sulle orme delle storiche edizioni, rispettivamente fondate e dirette da Leo Longanesi e Giovannino Guareschi.

Catalogo delle riviste:

Poeti e Poesia, Avanguardia, Historica, Englishes, Scholia, Progetto Alice, Lavori in corso, Teatro contemporaneo e cinema, Voce Romana, Imperi, Plaisance, il Borghese, Candido.

RIVISTE





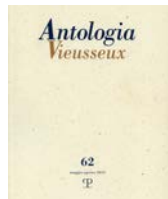
Direttori: Fausto Bertinotti  
Giuseppe D'Agata (Dir. r.)

## ALTERNATIVE PER IL SOCIALISMO

Alternative: ciò che è maturato nella critica della globalizzazione capitalista; la trasformazione (e l'autotrasformazione) delle soggettività come leva di "un altro mondo possibile". Per il socialismo: un'idea di società liberata dallo sfruttamento e dall'alienazione, aperta nella possibilità di vivere la libertà e la propria irriducibile differenza.

Periodicità: **Bimestrale**  
Abbonamento: Italia 40 € (5 numeri)  
Estero 65 € (5 numeri)

Indirizzo internet:  
[www.alternativeperilsocialismo.it](http://www.alternativeperilsocialismo.it)  
posta@alternativeperilsocialismo.it



Direttore: Gloria Manghetti

## ANTOLOGIA VIEUSSEUX

Fondata nel 1966 da Alessandro Bonsanti, ha ripreso le pubblicazioni in questa nuova serie nel 1995 sotto la direzione di Enzo Siciliano. È la rivista del Gabinetto scientifico letterario G.P. Vieusseux, e pubblica saggi, ricerche e recensioni riguardanti la cultura storico-letteraria dell'Ottocento e del Novecento.

Periodicità: **quadrimestrale**      Indirizzo internet: <http://www.vieusseux.it>  
Abbonamento: Italia € 31,00 Estero € 42,00



Direttore: Tommaso Codignola

## ARCHIVIO ITALIANO PER LA STORIA DELLA PIETÀ

La rivista, fondata da Giuseppe De Luca nel 1951 come raccolta di testi significativi di un incontro dell'uomo con Dio, ha ripreso a essere pubblicata nel 1996. Scopo della rivista è la pubblicazione di edizioni critiche e commentate di testi mistici o devozionali, testimonianze del sentimento religioso nei suoi diversi aspetti e nel corso della storia.

Periodicità: **annuale**  
Abbonamento: 38 €

Indirizzo internet:  
[www.storiaeletteratura.it](http://www.storiaeletteratura.it)



Direttore: Giuliano Pinto

## ARCHIVIO STORICO ITALIANO

Fondata da Gian Pietro Vieusseux nel 1842 e pubblicata sotto gli auspici della Deputazione di Storia Patria per la Toscana, è il più antico periodico italiano dedicato alla storia. Nel solco di una tradizione più che secolare, da 178 anni la rivista pubblica saggi, documenti commentati, discussioni, resoconti di convegni, recensioni e notizie, tutti attinenti la storia italiana (o comunque ad essa collegati), secondo un arco cronologico che va dall'alto Medioevo al XX secolo. Particolare attenzione è rivolta allo studio e alla valorizzazione della documentazione archivistica.

Periodicità: **trimestrale**  
Abbonamento: Italia € 105,00  
Estero € 143,00

Indirizzo internet: <http://www.olschki.it/riviste/3>  
Abitolazione scientifica nazionale: fascia A



Direttore: Francesco Bruni

## ATTI-IVSLA

Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Gli ATTI da oltre un secolo forniscono decine di saggi, approvati per la pubblicazione da apposite commissioni di specialisti, sul più largo arco disciplinare umanistico e scientifico. Un'attenzione particolare è riservata ai temi relativi alla cultura veneta e veneziana.

Periodicità: **Annuale, con fascicoli**  
**possibilmente trimestrali**  
Abbonamento: Italia 50,00 € Estero 50,00 €

Indirizzo internet:  
[www.istitutoveneto.it](http://www.istitutoveneto.it)

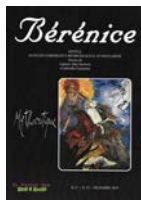


## AZIMUTH

Philosophical coordinates in modern and contemporary age  
Azimuth è una rivista semestrale fondata e diretta da un gruppo di giovani studiosi e ricercatori italiani in materie filosofiche riunitisi sotto il comune progetto di valorizzare le diverse provenienze e formazioni, convogliandole in un progetto editoriale innovativo e capace di incidere sulla complessa realtà del presente.

Abbonamento: 38 €

Indirizzo internet: [www.storialetteratura.it](http://www.storialetteratura.it)



## BÉRENICE

Rivista di Studi comparati e ricerche sulle Avanguardie fondata a Roma nel 1980 da Gabriel-Aldo Bertozzi.

Diretta da Gabriel-Aldo Bertozzi e Gabriella Giansante, la rivista pubblica prevalentemente numeri monotematici che costituiscono riferimenti essenziali per gli studi su autori primari di fine Ottocento, delle Avanguardie e per l'attraversamento interdisciplinare di tematiche forti quali traduttologia, francofonia, libertà, mitocritica, letteratura odepórica, Mediterraneo, visionario, esoterismo, eros, malinconia.

Direttore:

Gabriel-Aldo Bertozzi

Condirettore:

Gabriella Giansante

Periodicità: semestrale  
Abbonamento 4 numeri: Italia 36 €  
Estero: Europa 45 € Altri Paesi 50 €

Indirizzo internet:  
[www.review-berenice.com](http://www.review-berenice.com)  
E-mail: [inigaby@gmail.com](mailto:inigaby@gmail.com)



## BOLLETTINO DEL CENTRO STUDI VICHIANI

Periodico fondato da Pietro Piovani e diretto da Giuseppe Cacciatore, Giuseppe Giarrizzo e Fulvio Tessitore. Pubblicato dalle Edizioni di Storia e Letteratura dal 2007, raccoglie gli studi più recenti sulla storia del pensiero di Giambattista Vico e sulla bibliografia vichiana.

Direttori: Giuseppe Cacciatore,  
Giuseppe Giarrizzo, Fulvio Tessitore

Periodicità: annuale  
Abbonamento: 38,40 €

Indirizzo internet:  
[www.storialetteratura.it](http://www.storialetteratura.it)



## CANDIDO

Quindicinale di satira politica

Due fogli formato quotidiano, niente fronzoli, design minimalista e l'eleganza austera del bianco e nero e della carta avoriata, proprio come nell'edizione di Giovanni Guareschi, una delle testate più autorevoli nella storia dell'editoria italiana. E come per la storica pubblicazione, anche questa nuova, fortemente voluta dall'editore Luciano Lucarini, punta sul contenuto, sull'ironia degli articoli a firma di nomi illustri del panorama culturale e giornalistico nostrano e sulle pungenti vignette satiriche del direttore Alessio Di Mauro, già vignettista di Libero. Sintetizziamo con un paradosso che è anche l'anima della linea editoriale: "La satira fa sul serio!"

Direttore Alessio Di Mauro

condirettore Egidio Bandini

direttore responsabile Luciano Lucarini

abbonamento annuo: 48,00 euro



## CONFRONTI

Confronti - mensile di religioni, politica, società. È una rivista che offre informazione di qualità su temi poco trattati dai grandi media. La rivista è espressione di una cooperativa e casa editrice, Com Nuovi Tempi, che da decenni fa del dialogo interculturale e interreligioso, della laicità dello Stato e del pluralismo il suo orizzonte. Nel 2015 nasce il Centro Studi Confronti (CSC), un centro di ricerca il cui fine è lo sviluppo di attività di ricerca scientifica sui temi del pluralismo religioso, dell'intercultura e delle migrazioni.

Direttore: Claudio Paravati

Periodicità: mensile Abbonamento: Italia: 50 € Estero: 80 € Under 30: 25 €  
Indirizzo internet: [www.confronti.net](http://www.confronti.net)  
Email: [info@confronti.net](mailto:info@confronti.net) - Facebook: @ConfrontiCNT - Twitter: @Confronti\_CNT



Direttore Davide Romano

## COSCIENZA E LIBERTÀ

La Rivista Coscienza e Libertà, presente nel panorama italiano delle riviste culturali sin dal 1978, approfondisce, con uno sguardo internazionale, e attraverso la competente collaborazione di studiosi del diritto e della scienza politica, i temi della libertà religiosa e di coscienza e dei connessi diritti civili. La laicità delle istituzioni pubbliche e la loro attenzione inclusiva al pluralismo religioso e culturale, rappresentano per la rivista, e per l'Associazione Aidlr (Associazione Internazionale per la Difesa della Libertà Religiosa) di cui è organo di stampa, un imprescindibile requisito al fine di favorire dinamiche virtuose di riconoscimento e tutela delle singole istanze di ogni minoranza.

[www.coscienzaeliberta.it](http://www.coscienzaeliberta.it)



Direttore  
Responsabile:  
Francesco Gurrieri

## «CRITICA D'ARTE»

Fondata nel 1935 da Carlo Ludovico Ragghianti è una delle più longeve riviste d'arte d'Italia. A partire dal 2019 si inaugura, sempre con la cura della Fondazione Ragghianti, la nona serie della rivista, che mantiene il formato della serie precedente ma viene arricchita di un nuovo assetto grafico e di un comitato scientifico ampliato e sempre più prestigioso e internazionale.

L'indirizzo generale della rivista viene mantenuto nello spirito della Fondazione lucchese creata da Carlo Ludovico Ragghianti e Licia Collobi e a loro dedicata, e mantiene intatte la passione e la dedizione per la materia che hanno contribuito, negli anni, a tenere alto e vivace il dibattito sulla critica d'arte in Italia e all'estero. Resta saldo il legame tra la rivista e il suo fondatore e si rinnova la possibilità di allargare ulteriormente il raggio d'azione degli studi da lui avviati, affinché si possa attrarre e interessare un numero sempre più ampio di lettori.

Periodicità trimestrale Abbonamenti  
Privati: Italia € 125,00 - estero € 160,00  
Istituzioni: Italia € 150,00 - estero € 180,00

Indirizzo internet: [www.fondazionezagghianti.it/critica-darte/](http://www.fondazionezagghianti.it/critica-darte/)  
Per abbonamenti: [www.lelettere.it/rivista-critica-darte/](http://www.lelettere.it/rivista-critica-darte/)



Direttore: Enzo Marzo

## CRITICA LIBERALE

Mensile di sinistra liberale

Fondata nel 1968, la rivista ha dato voce alla tradizione del pensiero laico e liberale italiano, e alla tradizione di lotte per la difesa e l'affermazione delle istituzioni della democrazia liberale in Italia richiamandosi a figure come Giovanni Amendola, Croce, Gobetti, i fratelli Rosselli, Salvemini, Ernesto Rossi, Einaudi, il "Mondo" di Pannunzio, gli "azionisti" e Bobbio.

Periodicità: trimestrale  
Abbonamento: Italia 35 € Estero 60 €

Indirizzo internet:  
[www.criticaliberale.it](http://www.criticaliberale.it)

## DIACRITICA

Bimestrale indipendente di letteratura, filologia e storia dell'editoria

Direttore responsabile:  
Domenico Renato  
Antonio Panetta  
Vicedirettore:  
Maria Panetta

«Diacritica» è una rivista online ad accesso libero (open access) fondata a Roma, nel dicembre 2014, dagli italianisti Maria Panetta e Matteo Maria Quintiliani, dal 2018 edita dall'editore indipendente Diacritica Edizioni. Periodico scientifico dell'Area 10 ANVUR e rivista di Classe A per quanto concerne il Settore concorsuale della "Critica letteraria e delle letterature comparate", «Diacritica» è censita su Italinemo, il primo portale delle riviste di italianistica attualmente edite nel mondo.

Il titolo del periodico s'ispira ai segni diacritici di ambito filologico e insieme allude a un ideale "attraversamento della critica", ovvero a una modalità di analisi testuale che tenga conto di una molteplicità di approcci metodologici differenti, con aperture interdisciplinari e sguardi comparatistici.

La selezione dei saggi è affidata a un Comitato Scientifico composto da docenti universitari e studiosi abilitati (ASN), affiancato dal Comitato Editoriale e da referees anonimi. La scelta del digitale risponde all'esigenza di favorire un'immediata circolazione delle idee, mirando alla creazione di una libera Comunità scientifica internazionale che possa agevolmente dialogare sul Web.

Periodicità: bimestrale

Abbonamento: open access

Indirizzo internet: [www.diacritica.it](http://www.diacritica.it)  
e-mail: [panetta@diacritica.it](mailto:panetta@diacritica.it)



57 Anno

Direttore  
Pietro A. Valentino

## ECONOMIA DELLA CULTURA (dal 1991)

Economia della Cultura affronta l'intero arco dei problemi legati alla dimensione economica del settore artistico e culturale in Italia e a livello internazionale. È articolata in quattro sezioni: un nucleo monografico dedicato di volta in volta ad argomenti di particolare rilevanza; una sezione multitematica con contributi provenienti da studiosi, ricercatori e operatori; una sezione di documentazione per lo più collegata al tema monografico; una sezione di recensioni librarie riferite alla più recente produzione editoriale italiana e internazionale. Si rivolge agli studiosi della disciplina, agli operatori tecnici, gestionali e artistici del settore, agli amministratori pubblici, agli studenti e agli specializzandi nel campo dell'economia e della gestione dell'arte e della cultura.

Periodicità 4 numeri l'anno

[www.economiadellacultura.it](http://www.economiadellacultura.it)



Direttori: Enzo Bartocci, Giuseppe Ciccarone, Annamaria Simonazzi  
Massimo Mascini (d.r.)

## ECONOMIA & LAVORO

Rivista di politica economica, sociologia e relazioni industriali

Periodico fondato nel 1967 da Giacomo Brodolini ed edito da Carocci. Rivista della Fondazione Brodolini dal 1971, mantiene la continuità con l'opera e il pensiero del suo fondatore rivolgendolo particolare attenzione alle trasformazioni della società e alle nuove problematiche legate al mondo del lavoro.

Periodicità: **quadrimestrale**  
Abbonamento: privati Italia 83€  
enti/istituzioni Italia 85€  
Estero 130€

Indirizzo internet:  
[www.fondazionebrodolini.it](http://www.fondazionebrodolini.it)  
[lavoro@fondazionebrodolini.it](mailto:lavoro@fondazionebrodolini.it)  
[info@fondazionebrodolini.it](mailto:info@fondazionebrodolini.it)



Direttore: Aldemaro Toni

## ERBA D'ARNO

Nata nel 1980, Erba d'Arno ha segnato un momento di ripresa delle riviste letterarie, continuando la tradizione delle riviste fiorentine ed estendendo i propri interessi alla storia, all'archeologia, all'arte e ad aspetti di varia umanità. Sue sezioni sono dedicate alla letteratura di memoria, alla pubblicazione di testi di narrativa e poesia, a studi di storia con particolare riferimento all'area toscana.

Periodicità: **trimestrale**  
Abbonamento: Italia 35 €,  
Europa 70 €,  
Altri Paesi 90 €

Indirizzo internet:  
[www.ederba.it](http://www.ederba.it)  
e-mail:  
[info@ederba.it](mailto:info@ederba.it)



Direttore responsabile:  
Angelo d'Orsi  
Redazione:  
presso Dipartimento di  
Studi Storici - Università  
di Torino  
Via S. Ottavio, 20  
10124 Torino  
Tel: +39 011/6703117  
Fax: +39 011/6709698

## HISTORIA MAGISTRA. RIVISTA DI STORIA CRITICA

Historia Magistra nasce nella primavera 2009, sulla base dell'esperienza dell'attività svolta dall'Associazione per il Diritto alla Storia, da cui prende il nome, costituitasi presso l'Università di Torino fin dall'anno 2000, su impulso di un gruppo di studenti, sotto la presidenza di Angelo d'Orsi, ora direttore della testata.

La rivista ha un profilo teorico preciso che si può riassumere in tre punti:  
1) la Storia costituisce un diritto fondamentale per tutti gli esseri umani;  
2) la Storia è una scienza il cui compito è assicurare la conoscenza dei fatti di cui si occupa;  
3) la Storia non è una disciplina fra le altre, ma è il binario su cui tutte si muovono, il "faro che illumina ogni nostra conoscenza", per dirla con Karl Marx.

periodicità: quadrimestrale

Abbonamento: - cartaceo Italia: € 50,00  
- cartaceo Estero: € 80,00  
- solo online: € 30,00

Sito internet: [www.historiamagistra.it](http://www.historiamagistra.it) Mail: [segreteria@historiamagistra.it](mailto:segreteria@historiamagistra.it)

## I LIBRI

Banca dati di bibliografia italiana

Il database bibliografico [ilibri.com](http://ilibri.com), con oltre 2.500.000 record, è una risorsa essenziale per reperire pubblicazioni europee cartacee ed elettroniche, catalogate secondo le regole internazionali e rilevanti soprattutto per le biblioteche accademiche. Ogni anno vengono aggiunti circa 45.000 nuovi titoli.



Direttore: Barbara Casalini

Periodicità: quotidiano  
Abbonamento: contattare [info@casailibri.it](mailto:info@casailibri.it)

Indirizzo internet:  
[www.ilibri.com](http://www.ilibri.com)



Direttore: Sandro Teti

## IL CALENDARIO DEL POPOLO

È una delle più longeve riviste culturali e politiche italiane; ha appena celebrato 70 anni di ininterrotte pubblicazioni. Edita da Sandro Teti Editore, fu fondata a Roma nel marzo 1945 quando il Nord era ancora sotto occupazione. Oggi la rivista ha una periodicità trimestrale e una formula in larga parte monografica, integrata da rubriche fisse – tra le quali il fratello Babeuf di Luciano Canfora – da recensioni e da articoli di varia natura. Tra i nomi che hanno fatto la storia del Calendario del Popolo: Giulio Trevisani, Carlo Salinari, Franco Della Peruta, Albe Steiner, Max Huber, Tonino Guerra, Pier Paolo Pasolini, Lelio Basso, Enrico Berlinguer, Ernesto De Martino, Ludovico Geymonat, Concetto Marchesi, Cesare Musatti, Umberto Terracini. Di recente è stata portata a termine la digitalizzazione dei primi 35 anni della rivista; inoltre la versione digitale degli ultimi numeri è ora disponibile online nelle librerie della rete. La rivista ha un blog aggiornato.

Periodicità: trimestrale    Indirizzo Internet: [www.calendariodelpopolo.it](http://www.calendariodelpopolo.it)

Abbonamento: 35 euro    e-mail: [info@sandrotetieditore.it](mailto:info@sandrotetieditore.it)



## CIRCOLO IL GRANDEVETRO



Il Grandevetro è un trimestrale di immagini, politica e cultura, fondato a Santa Croce sull'Arno (PI) nel 1977 da un gruppo di intellettuali e artisti. Si autofinanzia e si regge da allora sul lavoro volontario di chi vi opera. Nel 2002 Il Grandevetro si è costituito in associazione culturale, politica ed artistica.

La rivista nacque dalla "Polisportiva Primavera", organizzazione di base santacrocese guidata da Sergio Pannocchia negli anni settanta, che si occupava non solo della promozione sportiva, ma anche e soprattutto della formazione politica e culturale delle nuove generazioni. Attorno a lui si ritrovarono molti artisti e intellettuali di sinistra. Nacque in quegli anni una stagione intensissima di attività culturali

Il primo numero de Il Grandevetro uscì nel febbraio del 1977. Il nome fu dato da Romano Masoni, pittore e incisore, in omaggio all'opera di Marcel Duchamp *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même*, chiamata anche Grande Vetro.

Negli anni '80 sotto la direzione di Luciano Della Mea fu fondata la Casa Editrice de Il Grandevetro. Alcune sue collane ( I Senzastoria, I Lapislazzuli e I Vagabondi ) sono state pubblicate in coedizione con la Jaca Book di Milano. Ultimo libro pubblicato: *Mi ritorni in mente* di Alberto Pozzolini (settembre 2018).

Dopo la morte di Luciano Della Mea (1924-2003), di Sergio Pannocchia (1936-2008) e di Ivan Della Mea (1940-2009), Direttore responsabile è Alfonso Maurizio Iacono; in redazione: Aldo Bellani, Massimiliano Bertelli, Stefano Bifoli, Giovanni Commare (Presidente), Maria Beatrice Di Castri, Enzo Filosa (Vicepresidente), Mauro Gianì, Marco La Rosa (Direttore e Segretario), Ilario Luperini, Romano Masoni, Alfio Pellegrini, Giulio Rosa.

Vi collaborano e vi hanno collaborato grandi firme del giornalismo italiano tra cui Gianni Mura, Gianpaolo Ormezzano, e della cultura. Numerosi gli scrittori, tra cui ricordiamo Alberto Pozzolini, Attilio Lolini; innumerevoli gli artisti, i pittori e i fotografi.

Sede legale: Piazza Garibaldi, 3 - 56029 Santa Croce sull'Arno (PI) Tel. 0571 42375 - Cell. 339 2363827

Periodicità: **bimestrale**

Abbonamento: **30 €**,

**Pensionati e studenti: 15 €**

[ilgrandevetro@libero.it](mailto:ilgrandevetro@libero.it)

[www.ilgrandevetro.it](http://www.ilgrandevetro.it)



ISSN: 2531-3711  
 Abbonamento annuale € 50  
 pp. 136 (circa)  
 AA.VV.

# Pacini Editore



International journal for history and social sciences education / Revue internationale de didactique de l'histoire et des sciences sociales – IRAHSSE

The journal is published by the International Research Association for History and Social Sciences Education (IRAHSSE)

Cette revue est publiée par l'Association Internationale de Recherche en Didactique de l'Histoire et des Sciences Sociales (AIRDHSS)

All articles are peer reviewed

Tous les articles sont soumis à une évaluation par les pairs

Editor / Direttore editoriale Luigi Cajani

Scientific Board / Comitato Scientifico

Gianfranco Bandini (Florence, Italy), Félix Bouvier (Trois-Rivières, Cana-da), Pierre-Philippe Bugnard (Fribourg, Switzerland), Antonio Brusa (Bari, Italy), Luigi Cajani (Rome, Italy), Alessandro Cavalli (Pavia, Italy), Theo-dora Cavvoura-Sissoura (Athens, Greece), Maria do Céu de Melo (Bra-ga, Portugal), Nadine Fink (Lausanne, Switzerland), Penelope Harnett (Bristol, United Kingdom), Mostafa Hassani Idrissi (Rabat, Morocco), Ca-roline Leininger-Frézal (Paris, France), Karel Van Nieuwenhuys (Leuven, Belgium), Johan Wassermann (Pretoria, South Africa) <http://www.irahsse.eu/en/>



## IL TETTO

La rivista *il tetto* è nata a Napoli nel 1963 (il primo numero è uscito nel gennaio del 1964) per iniziativa di un gruppo di giovani, universitari e laureati, credenti e non credenti, cattolici e non, ma uniti tutti dall'intento di dar vita ad una strumento di confronto e di dialogo

Tre sono stati e sono i filoni di ricerca e di osservazione della rivista:

1-*la Chiesa e la sua presenza nel mondo considerando come fondante l'attuazione dell'insegnamento di Giovanni XXIII e dei principi conciliari del Vaticano II*; 2- *i rapporti tra etica e politica*; 3- *la questione meridionale con particolare attenzione ai problemi della Campania e di Napoli.*

Direttore editoriale  
 e presidente  
 dell'Associazione Amici  
 de *il tetto*:

**Pasquale Colella**  
 Direzione e amministrazione:  
**Piazzetta Cariatì 2, 80132  
 Napoli Tel-fax: 081 414946**

Sito web: [iltettorivista.it](http://iltettorivista.it) Email: [iltettorivista@gmail.com](mailto:iltettorivista@gmail.com)

Abbonamento Annuale: Ordinario € 55 Estero € 70 Sostenitore da € 100  
 con ccp n. 25801804. Iban per bonifico bancario IT64 B 07601 03400 0000 25801804

## L'ETERNO ULISSE

edito dalla Lucida Snc

Direttrice responsabile:  
 Maria Pia Fiorentino  
 Contenuti web e consulente  
 di redazione:  
 Alessandra Profilo  
 Tel 346 8628480  
 Sito web <http://www.eternoulisse.it>

L'Eterno Ulisse è un periodico trimestrale a carattere culturale, storico e scientifico edito dalla Lucida Snc. La rivista nasce da un'idea di Maria Pia Fiorentino - che è stata ideatrice e direttrice anche di alcune qualificate testate su temi di metafisica e cultura, quali *Abstracta* e *MagicaMente* -, e di Daniel Tarozzi - giornalista e documentarista, ideatore e tra i fondatori del progetto *Italia che Cambia* -, con il supporto di Luca Asperius, progettista web dalle mille risorse, e di Claudia Bruno, giornalista e blogger con lunga esperienza di redattrice web.

L'Eterno Ulisse nasce come rivista acquistabile online in formato pdf o cartaceo on demand (su richiesta) ed è supportata dal sito internet <http://www.eternoulisse.it> al cui interno confluiscono estratti e anticipazioni dei contenuti dei numeri in uscita, affiancati da aggiornamenti e servizi online volti a creare uno spirito di comunità e dibattito attorno ai temi trattati.

Quello che L'Eterno Ulisse desidera intraprendere insieme ai suoi lettori è un lungo viaggio ai confini della conoscenza.



Direttore:  
Giancarlo Petrella

## L'ILLUSTRAZIONE

La rivista, nata per colmare un vuoto nel panorama accademico innanzitutto italiano e supportata da un ampio comitato scientifico internazionale, intende offrire a studiosi già affermati e più giovani ricercatori lo spazio in cui far convergere i loro contributi inerenti il libro a stampa illustrato, nelle sue molteplici forme, dalle origini quattrocentesche all'età contemporanea. Si propone altresì come il 'luogo' in cui studiosi militanti su fronti diversi (storici del libro e dell'illustrazione, ma anche storici dell'arte e della letteratura) possano dialogare e confrontarsi sul tema assai fecondo del rapporto fra testo e immagine.

Periodicità: Annuale  
Abbonamenti: Italia € 60,00 Estero € 75,00

Sito: <https://www.olschki.it/riviste/30>



Direttore: Mimmo Candito

## L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE

L'Indice dei Libri del Mese è uno dei più autorevoli e longevi mensili italiani di informazione culturale. Fondato nel 1984, pubblica ogni mese sul cartaceo, aggiornate riflessioni sull'attualità culturale partendo dai libri più significativi del momento e sul sito web aggiornamenti, recensioni, schede, rubriche, interviste. Ogni mese, L'Indice dà notizia di un centinaio di libri, con interventi di specialisti autorevoli e ampie bibliografie. Gli argomenti trattati vanno dalla traduzione letteraria alla presenza della Cina nell'editoria italiana, dalla tutela del patrimonio artistico al rapporto tra sport e politica, dai grandi autori del nostro recente passato (Franco Fortini, Primo Levi, Christa Wolf) a quelli contemporanei come Emmanuel Carrère, Tzvetan Todorov, Martín Caparrós.

Periodicità: mensile Indirizzo internet: [www.lindiceonline.com](http://www.lindiceonline.com)

e-mail: Andrea Pagliardi (direttore editoriale) - [andrea.pagliardi@lindice.net](mailto:andrea.pagliardi@lindice.net)

Abbonamento: Abbonamento Cartaceo + digitale: Italia 55€,  
Europa 75 €, Altri paesi: 100€ Abbonamento solo digitale: 40€



Direttore: Edoardo Barbieri

## LA BIBLIOFILIA

Fondata nel 1899 da Leo S. Olschki, già diretta da Giuseppe Boffito, Roberto Ridolfi e Luigi Balsamo, attualmente è diretta da Edoardo Barbieri. È la più antica e autorevole rivista italiana di storia del libro con diffusione e collaborazioni internazionali. Da 121 anni offre il meglio dei risultati della ricerca scientifica: informa con recensioni critiche, discussioni e rassegne sugli studi storici relativi a problemi e vicende dell'editoria, della tipografia, della bibliografia e del commercio librario.

Periodicità: quadrimestrale  
Abbonamenti: Italia € 125,00  
Estero € 150,00

Indirizzo internet: <http://www.olschki.it/riviste/13>  
Abilitazione scientifica nazionale: fascia A



Direttore: Fabio Dei

## LA RES

«Lares» è una rivista di studi demo-etno-antropologici, fondata nel 1912, da L. Loria (1912) e successivamente diretta da F. Novati (1913-1915), P. Toschi (1930-1974), G. B. Bronzini (1974 al 2001), V. Di Natale (2002). Dal 2003 la direzione è stata assunta da Pietro Clemente. Da 108 anni la rivista affronta lo studio antropologico delle culture popolari contemporanee, talora con volumi collettanei su singoli aspetti, ma in generale trattando temi di ricerca, temi teorici e dibattiti critici su vari aspetti della vita sociale e culturale; dallo studio del patrimonio materiale ed immateriale, a quello dei consumi culturali, mantenendo una forte attenzione al metodo e alla storia dell'antropologia. L'etnografia italiana - al cui studio Lamberto Loria dedicò la rivista - è ancora, in modo diverso, alla base di Lares. Dal 2003 la direzione è stata assunta da Pietro Clemente; attualmente è diretta da Fabio Dei.

Periodicità: quadrimestrale  
Abbonamento: Italia € 110,00  
Estero 153,00

Indirizzo internet: <http://www.olschki.it/riviste/14>  
Abilitazione scientifica nazionale: fascia A



## LE CARTE E LA STORIA

Rivista di storia delle istituzioni

Rivista della Società per gli studi di storia delle istituzioni, è uno strumento di lavoro e di aggiornamento dedicato alla storiografia storico-istituzionale e al patrimonio delle fonti.

Nelle sezioni, compaiono ricerche originali, schede aggiornate sulla bibliografia in materia, notizie di convegni, ma anche di nuove acquisizioni documentarie.

Direttore: Guido Melis

Periodicità: **semestrale**  
 Abbonamento: Italia 37 €  
 Estero 48 €

Indirizzo internet:  
[www.mulino.it/edizioni/riviste](http://www.mulino.it/edizioni/riviste)



## LEFT

Left è un settimanale politico e culturale di stampo progressista, con uno sguardo internazionale, laico, antirazzista, attento ai diritti sociali, ai diritti umani, al dialogo interculturale e alla ricerca scientifica. La lotta alla violenza sulle donne e sui migranti, sono due questioni, centrali, ineludibili, nel nuovo millennio. Centrale è il pieno riconoscimento dell'identità femminile. Su questi e altri temi, nell'era delle fake news e dell'infotainment proponiamo approfondimenti, pensiero critico, giornalismo di qualità basato su una puntuale verifica delle fonti e sulla collaborazione con i maggiori esperti. Left esce ogni venerdì in edicola.

Direttore responsabile:  
 Simona Maggiorelli  
 mail: [simona.maggiorelli@left.it](mailto:simona.maggiorelli@left.it)  
 sito: [www.left.it](http://www.left.it)

Indirizzo redazione: via Ludovico di Savoia 2/B 00185 Roma  
 tel. Redazione 06- 91501239 mail: [redazione@left.it](mailto:redazione@left.it)

Periodicità: **settimanale**  
 Abbonamento Italia: carta e digitale più un libro al mese 167 euro,  
 oppure mensile 14,90, carta e digitale più il libro del mese  
 Fascicolo singolo: 3,50 euro



## LEGGENDARIA

Leggendaria. Libri Letture Linguaggi

Tra le maggiori riviste di cultura e politica delle donne, in ogni fascicolo c'è un "Tema", spesso uno "Speciale", un paio di volte all'anno un "Supplemento" curato da significative realtà femminili italiane e straniere. Inoltre, recensioni, segnalazioni e percorsi su letterature, arte, cinema e teatro. Nata nel 1997, Leggendaria è una "vetrina dell'intelligenza femminile" e un luogo di confronto multidisciplinare e intergenerazionale.

Direttore: Anna Maria Crispino

Periodicità: **bimestrale**  
 Abbonamento: Italia €50 (under35: 38 €)  
 Europa e Israele 100 €,  
 Versione in Pdf 30 €

Indirizzo internet:  
[www.leggendaria.it](http://www.leggendaria.it)  
[info@leggendaria.it](mailto:info@leggendaria.it)



## LEGGERE DONNA

Fondata nel 1980, è stata la prima rivista in Italia ad occuparsi di recensioni di libri esclusivamente di o riguardo alle donne.

Offre un panorama concreto della produzione culturale delle donne: dalla letteratura al cinema, alla musica, all'arte, al teatro. In questi anni ha spesso avuto una funzione di anticipazione, suggerendo temi di discussione, scoprendo nuove autrici e riproponendone altre, intuendo tendenze.

Direttrice: Luciana Tufani

Periodicità: **trimestrale**  
 Abbonamento: Italia 35 €  
 Europa 50 €  
 Altri Paesi 60 €

Indirizzo internet:  
[www.tufani.net](http://www.tufani.net)



Direttore:  
Annalisa Nicastro

## LEGGERE TUTTI

Leggere tutti. Il mensile del libro e della lettura. È un marchio Agra Editrice  
tel. +390644254205 - fax +390644254239  
sito web <http://www.leggeretutti.it/>  
mail [info@leggeretutti.it](mailto:info@leggeretutti.it)



Direttrice editoriale: Biancamaria Bruno  
Direttore responsabile: Mario Baccianini  
Curatore artistico: Aldo Iori

## LETTERA INTERNAZIONALE

Nata nel 1984 nell'ambito di un ambizioso progetto europeo, la rivista è un trimestrale di cultura che approfondisce i temi del dibattito internazionale contemporaneo ospitando contributi italiani e testi inediti in Italia di illustri autori stranieri, proponendo un'idea di traduzione "alta" quale strumento privilegiato del dialogo interculturale.

Periodicità: trimestrale  
Abbonamento: Italia 37,00 €  
Altri Paesi 74,40 €

Indirizzo internet:  
[www.letterainternazionale.it](http://www.letterainternazionale.it)  
e-mail: [letterainternazionale@fastwebnet.it](mailto:letterainternazionale@fastwebnet.it)



Direttori: Carlo Ossola  
e Carlo Delcorno

## LETTERE ITALIANE

Fondata nel 1949, già diretta da Vittore Branca e Giovanni Getto, è la più autorevole rivista di letteratura italiana, che concilia felicemente rigore filologico ed esegetico e attenzione al nuovo. Nella sua storia ha ospitato le voci più significative delle varie tradizioni internazionali di studi sulla civiltà italiana, approfondendo dibattiti di metodo e inserendo le lettere italiane nella tradizione degli studi romanzi e comparati. Ricchissimo e tempestivo il contributo all'informazione critico-bibliografica. Alla rivista si affiancano le due collane «Biblioteca di Lettere Italiane» e «Saggi di Lettere Italiane».

Periodicità: quadrimestrale  
Abbonamento: Italia € 115,00  
Estero € 155,00

Indirizzo internet: <http://www.olschki.it/riviste/15>  
Abilitazione scientifica nazionale: fascia A

Direzione e redazione  
Dipartimento di Studi  
Umanistici  
Università degli Studi  
Ca' Foscari di Venezia  
Dorsoduro 3484/D  
30123 VENEZIA  
(39) 041-2346332  
(Paolo Mastandrea)  
[mast@unive.it](mailto:mast@unive.it)

## LEXIS

Dalla sua costituzione, avvenuta nel 1988, LEXIS dichiara i propri campi d'interesse e finalità di studio nel sottotitolo in frontespizio: Poetica, retorica e comunicazione nella tradizione classica.

Un'attenzione particolare si è data, nella fase iniziale, alla critica del testo intesa come ermeneutica della tradizione antica e moderna.

La rivista si è progressivamente aperta a contributi di carattere letterario e storico-filosofico in riferimento al mondo antico.

LEXIS figura tra le riviste di carattere scientifico a cui è riconosciuta la classe A nella lista di valutazione pubblicata dall'ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca). È inoltre censita dalla banca dati internazionale Scopus-Elsevier, mentre è in corso la procedura di valutazione da parte della banca dati internazionale Web of Science-ISI.





Direttore: **Cosimo Ceccuti**

## NUOVA ANTOLOGIA

“Nuova Antologia”, rassegna di “lettere, scienze ed arti”, fu fondata nel 1866 in Firenze capitale da Francesco Protonotari, riprendendo la tradizione culturale, politica e civile della prima “Antologia” di Gino Capponi e Gian Pietro Vieusseux.

Ha oggi cadenza trimestrale e si richiama al magistero di Giovanni Spadolini e alla sua linea laica e democratica. Ha raggiunto il 150° anno di pubblicazioni ininterrotte. Per il 145° anno la rivista ha ricevuto una targa di riconoscimento dal Presidente della Repubblica Napolitano.

Periodicità: trimestrale

Abbonamenti: Italia 54 € Europa 64 € Altri Paesi 64 €

Indirizzo internet: [www.nuovaantologia.it](http://www.nuovaantologia.it)

e-mail [fondazione@nuovaantologia.it](mailto:fondazione@nuovaantologia.it)

## NUOVA PROSA

Nuova prosa è una rivista di letteratura che esiste, nella sua veste e impostazione attuale, dal 2000, data di inizio della nuova serie che parte dal numero 28, proseguendo la numerazione della precedente impostazione.

La cadenza delle sue uscite è stata dapprima quadrimestrale, mentre ora è semestrale. Il direttore è Luigi Grazioli, mentre la redazione è composta da Cesare De Marchi, Vitorio De Matteis, Luca A. Marchesini, Vittorio Orsenigo, Antonio Satta, Federica Arnoldi e Anna Stefi.

La rivista è principalmente incentrata sulla letteratura italiana contemporanea ed è divisa in due sezioni: Narrazioni, che presenta testi inediti di autori affermati e con poche pubblicazioni alle spalle; e Recensioni e saggi, dedicati in gran parte ad autori degli ultimi italiani contemporanei, e ad autori contemporanei stranieri, con interventi dei più importanti critici e studiosi appositamente scritti.

Accanto a questa impostazione tradizionale, la rivista ha poi dedicato numerosi numeri monografici ad autori italiani e stranieri (Calvino, Celati, Danilo Kis) o a realtà geografiche e culturali extra-europee (Letteratura Italo-americana, Letteratura colombiana, Letteratura sudamericana) affidati a specialisti del settore, anche qui con testi inediti di grandi autori e saggisti stranieri. L'ultimo numero uscito è il 68, del settembre 2017

Direttore  
**Luigi Grazioli**

Via Verona, 10 - 20135 Milano

tel. 02.58.31.28.11

Fax 02.58.31.07.86

[info@grecoeditori.it](mailto:info@grecoeditori.it)

[www.grecoeditori.it](http://www.grecoeditori.it)



## ORIGAMI

“Un vero «origami», in senso fisico e figurato: da un semplice foglio di carta alle figure complesse, attraverso pieghe e contenuti. Un solo argomento a settimana, molteplici punti di vista. E anche linguaggi diversi: opinioni, interviste, la riscoperta di vecchie pagine dimenticate, la poesia, una graphic novel, il disegno, una grande infografica nella pagina più estesa dove si scoprono tutti i numeri che danno una cifra al tema della settimana. Il nuovo settimanale de La Stampa è ispirato dall'esperienza francese di Le1, di cui ha ripreso la formula attraverso un partenariat. Un Origami per rallentare e riflettere: ogni settimana, una questione di attualità e molti punti di vista.”



Pandora Rivista è un periodico cartaceo e online di approfondimento che affronta le trasformazioni del presente. Ha taglio interdisciplinare e affronta tematiche economiche, geopolitiche, storico-filosofiche e socio-politiche. La rivista è il cuore di un progetto culturale che mira a promuovere il dialogo tra generazioni, la riflessione sulle nuove forme di elaborazione culturale e la nascita di una nuova sfera pubblica.

E mail [pandora@pandorarivista.it](mailto:pandora@pandorarivista.it)

<https://www.pandorarivista.it>

Direttore **Giacomo Bottos**



Direttore: Laura Paoletti

### PARADOXA

Rivista trimestrale fondata nel 2007, «Paradoxa» vanta ormai più di un decennio di attività. Edita dalla Fondazione Nova Spes, sotto la direzione di Laura Paoletti, si occupa prevalentemente di tematiche inerenti le scienze sociali e politiche. Ogni numero si compone di una sezione monografica, affidata di volta in volta a un curatore esperto, e di una sezione miscelanea contenente saggi, discussioni di volumi, dibattiti a più voci. Tra le sue firme, alcune delle più autorevoli voci del panorama intellettuale italiano e internazionale. Pensata per un pubblico colto, ma non specialistico, «Paradoxa» mira a sollecitare un confronto meditato tra comunità scientifica e dibattito pubblico.

Editore: **Fondazione Internazionale Nuova SPES**

Sito: <https://www.novaspes.org/paradoxa/>

E-Mail: [nova.spes@tiscali.it](mailto:nova.spes@tiscali.it)

Telefono e Fax 06-68307900

Indirizzo redazione **Piazza Adriana 15 – 00193 Roma – I**

<https://www.novaspes.org/paradoxa/>



Direttore: Claudio Pavone

### PAROLECHIAVE

Nuova serie di Problemi del socialismo

Fondata da Lelio Basso nel 1958 come «Problemi del socialismo», dal 1993 la rivista è diretta da Claudio Pavone e pubblicata da Carocci.

Ciascun numero è dedicato a una “parola”, concetto od oggetto, che si presenta come una grande e attuale questione problematica, che interessa trasversalmente i campi delle discipline umane.

Periodicità: **semestrale**

Abbonamento: **Italia 39 €**

**Estero 62 €**

Indirizzo internet:

[www.fondazionebasso.it](http://www.fondazionebasso.it)

[basso@fondazionebasso.it](mailto:basso@fondazionebasso.it)



Direttrice Responsabile:  
Maria Piacente  
[maria.piacente@pedagogia.it](mailto:maria.piacente@pedagogia.it)

### PEDAGOGIKA.IT

Rivista di educazione, formazione e cultura

Pedagogika.it, trimestrale di educazione, formazione e cultura fondato nel 1997, fin dal suo esordio ha voluto essere una voce originale e di stimolo per il dibattito sui temi dell'educazione e del sociale. Si caratterizza per l'approccio interdisciplinare ed un'impostazione che ricerca il dialogo tra diversi campi del sapere e dell'esperienza.

Periodicità: Trimestrale  
Abbonamento: Italia 30€

Indirizzo e-mail:  
[pedagogika@pedagogia.it](mailto:pedagogika@pedagogia.it)  
Indirizzo Internet:  
[www.pedagogia.it](http://www.pedagogia.it)

Indirizzo:  
Via Rossini, 16 - 20017 Rho (MI)  
tel. 02 9316667  
Fax 02 93507057



Direttore Elio Pecora

### POETI E POESIA quadrimestrale di Poesia

Rivista internazionale, nata nel 1998 e diretta dall'illustre Elio Pecora, uno dei poeti e scrittori contemporanei più stimati del panorama italiano, nonché critico letterario apprezzato soprattutto per le sue ricerche su Sandro Penna. Annovera fra i suoi collaboratori altre voci importanti della cultura nostrana, come Valentino Zeichen, Roberto Deidier, Daniela Marcheschi.

La rivista si compone di due fascicoli: il primo, più cospicuo, si apre sempre con interviste a grandi poeti e prevede inoltre una parte dedicata alla saggiistica ed una alla recensione di opere straniere tradotte. Il secondo fascicolo, Mappe e Percorsi, è dedicato invece alla pubblicazione di inediti, previa selezione da parte della redazione. Interessante ed utile è anche la rubrica riguardante i premi letterari di poesia.

abbonamento annuo: 69,90 euro



Direttore: Anna Iuso

## PRIMAPERSONA

Percorsi autobiografici

Primapersona nasce nel 1998 per iniziativa di Saverio Tutino che la dirige fino al novembre 2011. La rivista dà voce ai diari dell'Archivio, ma anche al dibattito generale sui temi legati all'autobiografia. Scrivono per Primapersona i referenti scientifici dell'ADN e gli esperti italiani e europei di autobiografia. Nei 29 numeri di Primapersona pubblicati dal 1998 al 2015 sono stati citati 482 diari custoditi presso l'Archivio di Pieve Santo Stefano

Periodicità: semestrale  
 Abbonamento: Italia 16 €  
 Europa 16 €

Indirizzo internet:  
[www.primapersona.org](http://www.primapersona.org)  
[redazione@primapersona.org](mailto:redazione@primapersona.org)



Direttrici: Roberta Gefter,  
 Anna Zoppellari

## PROSPERO

Rivista di Letterature Straniere, Comparatistica e Studi Culturali. Pubblicata dall'omonimo Dipartimento dell'Università di Trieste, è una rivista fondata nel 1993. Inizialmente dedicata all'Anglistica, Germanistica e Filologia Germanica, ha ora un taglio multidisciplinare e ospita contributi di studiosi internazionali nelle lingue maggioritarie della Ue. Dal 2003 pubblica gli "Atti" dei convegni organizzati dal Dipartimento.

Periodicità: annuale  
 Abbonamenti: Italia 18 €  
 Europa 20,50 € Altri Paesi 23 €



## QUADERNI DEL CIRCOLO ROSSELLI

Sono pubblicati a cadenza trimestrale a partire dal 1981 e hanno prevalentemente carattere monografico. Rappresentano uno strumento prezioso di approfondimento e di diffusione dei temi di dibattito propri della Fondazione Circolo Fratelli Rosselli. Se la rivista dedica particolare riguardo al socialismo, al laburismo e al socialismo liberale, essa affronta con approfondite analisi i temi della politica nazionale ed estera: le riforme istituzionali, i problemi dell'occupazione, il progresso della ricerca scientifica e dell'università, le questioni generali della diffusione e della promozione della cultura, le iniziative legislative per lo sviluppo economico, l'innovazione tecnologica e la piccola impresa. Particolare rilievo hanno i numeri dedicati alle prospettive e ai problemi della costruzione dell'unità europea. Giunti ormai al XL anno di pubblicazione, i "Quaderni del Circolo Rosselli" sono attualmente editi da Pacini Editore, Pisa. Sono acquistabili anche on line presso l'editore e sono disponibili anche i numeri delle ultime annate. Proprio per l'aspetto monografico della rivista questi numeri possono essere molto utili a studenti e studiosi di politica, cultura e storia.

Periodicità: trimestrale  
 Abbonamento Italia: € 50,00 Fascicolo singolo: € 15,00  
 Abbonamento Paesi europei: € 60,00  
 Abbonamento Paesi extraeuropei: 75,00 Ufficio abbonamenti: [abbonamenti@pacinieditore.it](mailto:abbonamenti@pacinieditore.it)  
 Contatti:  
 Fondazione Circolo Fratelli Rosselli: tel. 055 2658192 Indirizzo  
 e-mail: [fondazione.circolorosselli@gmail.com](mailto:fondazione.circolorosselli@gmail.com) Sito: <https://www.rosselli.org/>  
 Facebook: <https://www.facebook.com/FondazioneCircoloRosselli/?ref=bookmarks>  
 Indirizzo: Via degli Alfani 101 r, 50121 Firenze



Direttore: Daniela Aronica

## QUADERNI DEL CSCI

I «Quaderni del CSCI», rivista annuale di cinema italiano nata nel 2005, rappresentano un'occasione per parlare, anche oltre frontiera, del cinema del nostro Paese: della necessità di non perdere la memoria del passato e dell'urgenza di dare visibilità al cinema del presente. Un luogo di approfondimento e di dibattito sul cinema italiano, aperto alla collaborazione di studiosi di tutto il mondo.

Periodicità: annuale  
 Abbonamento: Italia e Ue 45 € Altri Paesi 80 €

Indirizzo internet: [www.csci.eu](http://www.csci.eu)  
 e-mail: [quadernidelscsci@periodistes.org](mailto:quadernidelscsci@periodistes.org)



## QUADERNI FONDAZIONE ERNESTO BALDUCCI

La rivista nasce nel 2001 come sussidio e strumento informativo dell'attività della Fondazione: nella rubrica centrale sono riportati in genere gli atti dei Convegni o degli eventi su tematiche inerenti a quelle che furono al centro della riflessione di Padre Balducci. La rivista ospita contributi di autori di rilievo nazionale ed internazionale sulle stesse tematiche o di presentazione di volumi e di saggi su argomenti di attualità.

Direttore Responsabile: Piero Cappelli  
Direttore Editoriale: Andrea Cecconi

Periodicità: quadrimestrale  
Abbonamento: Italia 50 €

Indirizzo internet: [www.fondazionebalducci.it](http://www.fondazionebalducci.it)  
e-mail: [fondazionebalducci@virgilio.it](mailto:fondazionebalducci@virgilio.it)

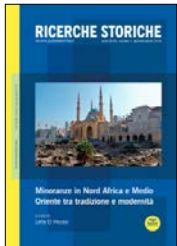


## RICERCHE DI STORIA SOCIALE E RELIGIOSA

La rivista è stata fondata e diretta fino alla sua morte nel 2009 dal Prof. Gabriele De Rosa. È pubblicata in collaborazione con l'Associazione per la Storia Sociale del Mezzogiorno e dell'Area Mediterranea

Periodicità: **annuale** Indirizzo internet:  
Abbonamento: **29 €** [www.storialetteratura.it](http://www.storialetteratura.it)

Direttori: Liliana Billanovich,  
Francesco Malgeri, Bruno Pellegrino



## Pacini Editore



### RICERCHE STORICHE

Rivista quadrimestrale di storia fondata da Ivan Tognarini.

Nato all'inizio degli anni Settanta, il periodico «Ricerche storiche», fin dai primi numeri si è distinto nella promozione di iniziative di studio e di ricerca su questioni relative a grandi nodi della storia economica, sociale e culturale, italiana ed europea, dal Medioevo all'Età contemporanea.

La rivista ha una parte monografica o tematica e una miscellanea i cui contenuti sono sottoposti a referaggio.

Fascia ANVUR A per Storia Contemporanea  
<http://www.ricerchestoriche.org/>

ISSN: 0392-162X  
Abbonamento annuale Italia € 50  
pp. 180 (circa)  
AA.VV.

Direttore scientifico:  
**Francesco Mineccia**  
Direttore responsabile:  
**Sara Fioretto**  
Segretario di redazione:  
**Francesco Catastini**



## RRE. REFERENCE REVIEWS EUROPE

Con l'offerta, in lingua inglese, di recensioni e informazioni bibliografiche complete, RRE è uno strumento utile per identificare e valutare le opere di consultazione pubblicate nei vari paesi europei e destinate a biblioteche accademiche e di ricerca. Include recensioni originali o già pubblicate in Informationsmittel: IFB, edito dal Deutsches Bibliotheksinstitut di Berlino.

Periodicità: **annuale**  
Abbonamento: Italia 40 € Altri paesi 40 €

Indirizzo internet:  
<http://rre.casalini.it/>



Direttori: Gino Bulla, Claudia Mazzetti,  
Anna Portoghesi

## ROCCA

Rivista della Pro Civitate Christiana di Assisi

Rocca è: informazione, ricerca e dialogo per capire e vivere la realtà che cambia; una visione pluralista dei problemi più dibattuti del nostro tempo; esperienze di vita e di impegno; nuove proposte di sperimentazione e ricerca.

Periodicità: quindicinale  
Abbonamento: Italia 60 € Europa 150 €  
Africa-Asia-Americhe 170 € Oceania 200 €

Indirizzo internet:  
[www.rocca.cittadella.org](http://www.rocca.cittadella.org)  
[rocca@cittadella.org](mailto:rocca@cittadella.org)



Direttore:  
Nicola Armaroli

## SAPERE

La prima rivista di divulgazione scientifica italiana.  
La passione e il rigore di sempre per una scienza che parli a tutti.

abbonamento: Italia cartaceo+pdf 40€; solo pdf 25€; Estero 80€  
indirizzo internet: [www.saperescienza.it](http://www.saperescienza.it)  
email: [sapere@edizionidedalo.it](mailto:sapere@edizionidedalo.it)

Redazione: edizioni Dedalo  
Divisione: divisione della Dedalo Litostampa srl



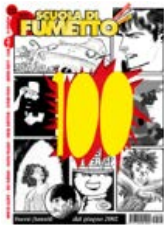
Direttori:  
Armando Bisanti (SM)  
Patrizia Sardina (MS)

## OFFICINA di STUDI MEDIEVALI

**Schede Medievali.** Rassegna di studi dell'Officina di Studi Medievali è un periodico annuale che pubblica saggi, studi e ricerche su vari ambiti del sapere medievale. Raccoglie anche letture critiche, recensioni e "postille" su volumi e ricerche pubblicati nonché su convegni, seminari ed incontri di studio. Offre ancora aggiornamenti bibliografici su singoli e specifici aspetti di studio ed esamina in dettaglio più pubblicazioni assimilabili da un punto di vista tematico ovvero guidate da un medesimo scopo editoriale. La rivista è composta da diverse sezioni: Contributi e postille raccolgono i testi di ricerche promosse dall'Officina di Studi Medievali o comunque realizzate con il coordinamento dell'OSM stessa. Recensioni e schede di volumi, saggi e studi, offrono inoltre un ampio aggiornamento bibliografico.

**Mediaeval Sophia.** Studi e ricerche sui saperi medievali ([www.mediaeval-sophia.net](http://www.mediaeval-sophia.net)) nasce da due esperienze maturate in questi ultimi quarant'anni: una costruita attorno alle pubblicazioni e alle collane editoriali dell'Officina di Studi Medievali, l'altra costruita attorno alla rivista Schede Medievali. Si affianca alla rivista cartacea tradizionale come un nuovo strumento culturale, più al passo con i tempi, più agile nella sua gestione e di maggiore circolazione internazionale. Il taglio e l'impostazione di Mediaeval Sophia, che si presenta esclusivamente come e-Review e che ha tutti i necessari riconoscimenti formali di rito, sono fortemente radicati su oltre un quarto di secolo di impegno scientifico, culturale, formativo ed editoriale del team dell'OSM. Pubblica in tutte le lingue europee di massima diffusione (francese, inglese, portoghese, spagnolo, tedesco).

Via del Parlamento, 32 - 90133 PALERMO  
Tel. +39.091.586314 - Fax. +39.091.333121  
[www.officinastudimedievali.it](http://www.officinastudimedievali.it) - [www.mediaevalsophia.net](http://www.mediaevalsophia.net)  
[info@officinastudimedievali.it](mailto:info@officinastudimedievali.it) - [officinastudimedievali@arubapec.it](mailto:officinastudimedievali@arubapec.it)



Direttrice  
Laura Scarpa

ComicOut è un'Associazione Culturale, che si propone la diffusione del fumetto e la conoscenza approfondita di questo linguaggio, attraverso pubblicazioni, corsi e manifestazioni.

La storica rivista «Scuola di Fumetto» si propone di diffondere la nona arte attraverso la testimonianza e gli insegnamenti dei grandi maestri.

Dal giugno 2009, si apre la prima Scuola di Fumetto, di Sceneggiatura e di Disegno completamente online, che oggi offre un programma sempre più ricco: fumetto, sceneggiatura, illustrazione, colorazione, per diverse fasce di preparazione e di età.

Scuola e corsi sono diretti e coordinati da Laura Scarpa, editor e autore, presidente dell'Associazione, con trentennale esperienza nella didattica e nell'editoria.

Tutti i corsi sono tenuti da un corpo docenti composto da grandi professionisti del fumetto e dell'illustrazione.

Sito web <http://www.ascuoladifumetto-online.com>

Email [scuola@comicout.org](mailto:scuola@comicout.org)



Direttore: Andrea Bixio  
Gangemi Editore

## SOCIOLOGIA. RIVISTA QUADRIMESTRALE DI SCIENZE STORICHE E SOCIALI

È una delle più antiche pubblicazioni di Sociologia edite in Italia (1956). Essa fu ideata da Luigi Sturzo già negli anni del suo esilio americano, in un tempo nel quale la cultura italiana tendeva ad osteggiare lo sviluppo di una disciplina che alla fine dell'ottocento nel nostro Paese aveva stentato ad affermarsi anche per la debolezza teorica che aveva caratterizzato le sue prime espressioni.

Scorrendo i numeri di *Sociologia* si può seguire, dunque, lo sviluppo della disciplina e la maturazione culturale di quelli che, a partire dagli anni cinquanta, si sono poi affermati come i più rilevanti sociologi italiani e stranieri.

L'impostazione scientifica e culturale della Rivista è stata sempre caratterizzata da alcune linee di sviluppo particolarmente rilevanti che, a partire dal duemila e otto, data di inizio dell'attuale direzione, sono state riprese, specificate e approfondite: valorizzazione della Sociologia come disciplina generale; promozione della Sociologia come scienza particolare accanto alle altre scienze dell'uomo; attenzione alla Sociologia come paradigma presente in molte discipline affini come l'Etica, il Diritto, l'Economia e la Storia.

Periodicità: quadrimestrale  
Abbonamento: annuale per l'Italia € 45  
per l'estero € 60;

presente anche in versione e-book  
[www.gangemieditore.com/periodici/sociologia/41](http://www.gangemieditore.com/periodici/sociologia/41)  
e-mail: [rivistasociologia@gmail.com](mailto:rivistasociologia@gmail.com)



## SEMICERCHIO

Rivista universitaria di letteratura comparata (fascia A della classifica AN-VUR) dedicata agli studi sulla poesia di ogni area linguistica, dall'antichità al medioevo al contemporaneo, con dossier monografico a carattere tematico, sezione di saggi comparativi e di traduzioni da inediti, rassegna di recensioni internazionali. Aderisce al Centro Studi Comparati dell'Università di Siena e patrocina da 30 anni a Firenze una Scuola di Scrittura creativa che ha ospitato autori da tutto il mondo, compresi premi Nobel e Pulitzer.

Direttore: Francesco Stella

Sito web: [www.unisi.it/semicerchio](http://www.unisi.it/semicerchio)  
e-mail [semicerchiopc@libero.it](mailto:semicerchiopc@libero.it)  
Pacini Editore



Direttrice: Dinora Corsi

## STORIA DELLE DONNE

La rivista «Storia delle Donne» nasce nel 2005. I numeri sono tematici in ragione del progetto redazionale di presentare il fascicolo come un unicum perché meglio siano colte, messe a fuoco e sviluppate l'evidenza e l'importanza del tema che viene scelto, di volta in volta, sulla base dei problemi e delle emergenze che la contemporaneità ci propone.

Periodicità: Annuale

Indirizzo internet:  
[www.fupress.net/index.php/sdd](http://www.fupress.net/index.php/sdd)  
 e-mail:  
[corsi@unifi.it](mailto:corsi@unifi.it)



Direttore: Massimo Papini

## STORIA E PROBLEMI CONTEMPORANEI

Rivista di storia contemporanea curata dall'Istituto Storia Marche.

Gli ultimi fascicoli monografici sono stati dedicati a “La grande guerra: oppositori e vittime”, “Chiesa e politica in Europa”, “Comunicare storia”, “Rileggendo gli anni settanta”, “Violenze e in/giustizie”.

Periodicità: trimestrale  
 Abbonamento: Italia 36 €  
 Estero 50 €

Indirizzo internet:  
[www.storiamarche900.it](http://www.storiamarche900.it)



Direttore:  
 Ginetta Auzzas,  
 Carlo Delcorno,  
 Manlio Pastore Stocchi,  
 Stefano Zamponi

## STUDI SUL BOCCACCIO

“Studi sul Boccaccio”, fondata da Vittore Branca, rappresenta un sicuro punto di riferimento e un indispensabile strumento di lavoro per la conoscenza dell’opera di Giovanni Boccaccio. La rivista offre il più significativo contributo agli studi relativi a queste tematiche con impegnativi interventi aperti via via alle più sicure e innovative metodologie, con l’accurata e continua indagine sulla tradizione manoscritta. Non manca l’attenzione alla integrazione fra espressioni verbali e espressioni figurative a cominciare dal Boccaccio stesso illustratore del suo “Decameron” fino a Botticelli, Rubens, Chagall. Viene dato adeguato rilievo allo straordinario successo dell’opera boccacciana nei suoi diversi aspetti lungo i secoli nelle più diverse lingue, con riprese non solo letterarie ma figurative, teatrali, musicali, cinematografiche.

Periodicità: Annuale

Abbonamenti: Italia € 96,00 Estero € 115,00  
 Sito: <https://www.olschki.it/riviste/31>



## STUDI ITALIANI

Ideata all'interno del Dipartimento di Italianistica dell'Università di Firenze, «Studi italiani» raccoglie saggi e studi di letteratura italiana analizzata nell'intero arco del suo svolgimento storico. Ospita interventi di studiosi di altre letterature e di altre discipline nell'intento di presentare le lettere italiane in una chiave non convenzionale. Accoglie la pubblicazione di importanti documenti (testi inediti o rari, perlustrazioni d'archivio, censimenti, ricerche bibliografiche, accertamenti bibliografici). Presenta in ogni numero, insieme ad ampie recensioni, la notizia analitica di volumi collettivi, miscellanee, atti congressuali. È articolata in cinque sezioni: Scrittoio, Archivio, Rubrica, Schedario e Informatica.

Direzione:  
Riccardo Brusca (Università di Firenze), Giuseppe Nicoletti (Università di Firenze), Gino Tellini (Università di Firenze)

Coordinamento di Direzione:  
Simone Magherini (Università di Firenze)

Direttrice responsabile:  
Barbara Casalini

Periodicità: semestrale

Abbonamento: Italia ed estero € 60,00; fascicolo singolo € 35,00

Indirizzo internet: <http://digital.casalini.it/17241596>



## ANNALI DI STUDI UMANISTICI

Gli «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia» dell'Università di Siena nacquero nel 1980 per iniziativa di Mauro Cristofani, preside della Facoltà di Lettere e filosofia dal 1979 al 1981, e di un gruppo di docenti di varie discipline, che insieme dettero vita alla prima redazione. L'intento – oltre a quello di avviare scambi con analoghe pubblicazioni, italiane ed estere – era di offrire visibilità sia a lavori scientifici di studiosi già affermati, sia a quelli di neolaureati e giovani ricercatori nei vari settori disciplinari presenti nella Facoltà. La rivista ha perciò avuto da subito un carattere multidisciplinare, ed anche oggi, dopo la scomparsa della Facoltà, avendo mutato il titolo in «Annali di studi umanistici dell'Università di Siena» mantiene tale caratteristica, essendosi adeguata dal 1997 per la prassi di approvazione dei contributi al sistema di “peer review”. Direttori della rivista (finché è esistita la Facoltà) sono stati i presidi e dunque, in ordine cronologico dopo Cristofani: Guido Paduano, Eugenio Lecaldano, Maurizio Bettini, Tommaso Detti, Gianni Guastella, Giachino Chiarini, Roberto Venuti.

Direttore:  
Luca Lenzi (Università di Siena)

Coordinamento di Direzione:  
Eleonora Bassi (Università di Siena)

Periodicità: annuale Abbonamento: Italia ed estero € 31,00

Indirizzo internet: <http://digital.casalini.it/25315889>



## TEATRO CONTEMPORANEO E CINEMA

Quadrimestrale di teatro e cinema

Diretta da Gianfranco Bartalotta (Cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo, Roma Tre) con la consulenza e la presidenza dell'insigne storico del cinema, purtroppo da poco defunto, Mario Verdone e la collaborazione di numerosi studiosi delle più prestigiose Università italiane, di esperti del settore. Si propone di analizzare gli aspetti fondamentali delle correnti teatrali e cinematografiche del passato, con particolare attenzione a quelle contemporanee. Si divide in cinque sezioni: *Saggi e testimonianze* (temi e monografie), *Documenti* (inediti di teatro e di cinema), *Spettacoli teatrali* (recensioni di rappresentazioni teatrali in cartellone) *Film* (recensioni e studi critici), *LIBRI* (segnalazione e recensioni). È corredata di illustrazioni.

Direzione:  
Gianfranco Bartalotta  
Direttore onorario  
e fondatore: Mario Verdone

Abbonamento annuo: 69,90 euro



## TESTIMONIANZE

### Rivista fondata da Ernesto Balducci

«Testimonianze» è una rivista fondata da Ernesto Balducci, nel 1958, a sostegno della cultura del dialogo, della pace e dei diritti umani.

La rivista è realizzata, in pieno spirito di laicità e di condivisione, da credenti e non credenti e promuove, nel rispetto della pluralità delle idee, una costante riflessione critica sui grandi temi di carattere antropologico, culturale, religioso, civile e politico del nostro tempo nonché sugli elementi di ambivalenza e di complessità del «mondo globale».

Disponibile in versione cartacea e in PDF, presente in una rete di qualificate librerie e acquistabile anche direttamente on line nella sezione «Shop» del sito [www.testimonianzeonline.com](http://www.testimonianzeonline.com)

Direttore: Severino Saccardi  
Codirettore: Simone Siliani

Periodicità: bimestrale  
Abbonamento: Italia 52 €  
Europa 80 €

Indirizzo internet:  
[www.testimonianzeonline.com](http://www.testimonianzeonline.com)  
e-mail:  
[infotestimonianze@gmail.com](mailto:infotestimonianze@gmail.com)



Direttore responsabile  
**Angelo G. Sabatini**  
Vicedirettore  
**Alberto Aghemo**  
Redazione  
**Patrizia Arizza**  
(coordinamento  
e grafica),  
**Andrea Tornese,**  
**Guido Traversa**

## 40<sup>o</sup> RIVISTA FONDATA DA IGNAZIO SILONE

E NICOLA CHIAROMONTE

«Tempo Presente» compie, nella sua “Nuova Serie”, **40 anni**

La Nuova Serie di «Tempo Presente» compie quarant’anni: un traguardo ambito per una rivista di cultura, ancor più se “indipendente”, autonoma nella compagine redazionale non meno che nello spirito che la anima, lo stesso che guidò i suoi padri, Ignazio Silone e Nicola Chiaromonte, che fondarono il periodico, pubblicato dal 1956 al 1968, e poi Angelo G. Sabatini che nella scia della loro eredità ideale rilevò la testata e le diede nuova vita nel lontano febbraio del 1980, da allora dirigendo la “Nuova Serie”. Vicedirettore è Alberto Aghemo

Il logo che qui riproponiamo evidenzia questo evento, che intendiamo ricordare con iniziative diverse: convegnistiche, editoriali, culturali e civili. Superata l’emergenza sanitaria globale, offriremo agli amici di «Tempo Presente» nuove proposte di riflessione e non inutili provocazioni, nuovi spunti di dibattito civile, rinnovate occasioni di confronto ideale lungo la stretta via, sinora percorsa per un fin troppo breve tratto, che porta a una società aperta ed equa, alla ricerca della felicità, alla buona politica, alla cultura della libertà, alla libertà della cultura.

Periodicità: trimestrale Singolo fascicolo: € 7,5

Abbonamento annuo: € 25; estero € 50; sostenitore € 100

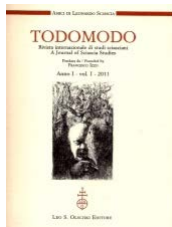
Rivista di cultura pubblicata sotto gli auspici della Fondazione Giacomo Matteotti – Onlus

Via Alberto Caroncini 19 00197 Roma

Tel. 06 8078113; fax 06 94379578; email: [info@fondazionematteottiroma.org](mailto:info@fondazionematteottiroma.org), [tempopresente@gmail.com](mailto:tempopresente@gmail.com)

, [tempopresente.rivista@pec.it](mailto:tempopresente.rivista@pec.it)

[www.tempopresentervista.eu](http://www.tempopresentervista.eu) fb <https://www.facebook.com/tempopresentervista/>



**Direttori: Francesco Izzo  
Ricciarda Ricorda**

### TODOMODO

Fondata nel 2011 da Francesco Izzo e curata dagli Amici di Leonardo Sciascia, la rivista «Todomodo» nasce per dare conto degli studi e delle ricerche sull'opera e la figura di Leonardo Sciascia, spaziando dalla letteratura alle arti figurative, dalla politica alla riflessione filosofica e scientifica, dalla fotografia al cinema e al teatro. Aliena da intenti agiografici, la rivista ospita ogni anno nelle maggiori lingue europee contributi su invito al pari di testi sottoposti per pubblicazione e approvati da un comitato di lettura. Articoli di rassegna con saggi monografici, associati anche ad atti di convegni, letture, interpretazioni di opere sciasciane, studi critici e ricerche, documenti inediti, conversazioni, saggi su traduzioni, forum di discussione, aggiornamenti bibliografici, recensioni e altro, formano le rubriche della rivista.

Periodicità: annuale – Abbonamento: Italia € 75,00 Estero € 98,00

Indirizzo internet: <http://www.todomodo.net>

**viaBorgogna3**



**Direttore  
Ferruccio Capelli**  
Condirettore e  
Direttrice responsabile  
**Annamaria Abbate**

### VIABORGOGNA3

Casa della Cultura, "associazione senza fine di lucro" fondata nel 1946, è considerata un'istituzione culturale di riferimento nella vita milanese. La durata nel tempo e un prestigio mai venuto meno hanno determinato questa percezione diffusa. Negli anni si è sempre più allargato il campo della sua iniziativa. È nata una "Scuola di cultura politica", ormai al nono anno. Hanno preso rinnovato vigore campi come letteratura, poesia, musica, cinema, teatro, economia e scienze. In occasione del "Settantesimo" della fondazione dell'Associazione, è nata "viaBorgogna3", una rivista finalizzata a depositare e fare durare nel tempo il dibattito, la ricerca e l'elaborazione della Casa della Cultura. Elio Vittorini, uno dei fondatori dell'Associazione, definiva la Casa della Cultura il luogo della "cultura parlata". Con "viaBorgogna3" è cominciato il percorso per trasportare quella cultura anche nel testo scritto. In Casa della Cultura converge un'ampia e articolata rete di studiosi che mostrano disagio dinanzi all'ultra specialismo che soffoca la vita accademica, si smarcano dal chiacchericcio mediatico e dalla povertà del mainstream culturale, ricercano e praticano l'interdisciplinarietà, tracciano percorsi nuovi. Sono loro ad animare nella sala dibattiti di viaBorgogna centinaia di incontri ogni anno: attraverso "viaBorgogna3" il loro messaggio e la loro elaborazione potranno circolare anche al di fuori delle mura della nostra sede e oltre il momento dell'incontro pubblico.

Periodicità bimestrale

Edizioni Casa della Cultura (MI)

direzione e redazione [viaborgogna3magazine@casadellacultura.it](mailto:viaborgogna3magazine@casadellacultura.it)

tel.02.795567 / fax 02.76008247



**direttore Sandro Bari**

### VOCE ROMANA

Bimestrale di Cultura, Poesia, Dialetto, Arte e Tradizioni Popolari

Ideata dal prof. Giorgio Carpaneto, insigne studioso, docente, saggista, giornalista, poeta, nel 1996. Il giornale, scritto sia in lingua che in dialetto romano, viene definito dal Direttore come "la voce de li scontenti e de chi ama Roma". L'editore Luciano Lucarini, legato a Carpaneto da antica amicizia, decide di rilevare la testata ed esce con la nuova Voce Romana nel novembre 2009: formato A4 con stampa in color seppia, 64 pagine con copertina in cartoncino a colori. Si avvale anche stavolta dei più stimati studiosi di cose romane e annovera tra i suoi collaboratori docenti, critici, saggisti che la nobilitano con le loro pubblicazioni. La direzione è stata affidata a Sandro Bari.

abbonamento annuo: 48,00 euro

**SITO CRIC**

[www.cric-rivisteculturali.it](http://www.cric-rivisteculturali.it)

- Il sito ha lo scopo di pubblicizzare il brand e il contenuto delle riviste, fornire il collegamento ai loro editori, diffondere le informazioni istituzionali del CRIC. Ciascuna rivista è presente con un suo banner nella Home Page e ha una pagina dedicata, costantemente aggiornata con il sommario e copertina dell'ultimo numero e dei tre numeri precedenti. La sezione "Articoli recenti" pubblica, con cadenza periodica, una scelta di articoli sulle tematiche presenti nel dibattito culturale del momento.

- Altre rubriche:  
News, In evidenza; Galleria multimediale

**RIVISTE DIGITALI**

<http://cric.torrossa.it>

- Grazie a un accordo con Casalini Libri, le riviste culturali aderenti al CRIC sono disponibili in formato digitale per istituzioni e privati tramite la piattaforma Torrossa all'indirizzo "http://cric.torrossa.it". Oltre 43.000 ebooks e 1000 e-journals di 285 editori europei, un potente motore di ricerca, strumenti di navigazione avanzata e funzionalità quali il workspace per gli utenti, l'esportazione delle citazioni e differenti opzioni di personalizzazione grafica e funzionale fanno di Torrossa un utile strumento di ricerca per gli studiosi di tutto il mondo

**Riviste CRIC su Torrossa**

Bérénice • Confronti • Doc Toscana • Latinoamerica  
• Lettera internazionale • Primapersona  
• Quaderni del Circolo Rosselli  
• Queste istituzioni • Testimonianze.  
Torrossa offre inoltre l'accesso alle collezioni digitali di: Fabrizio Serra Editore • Leo S. Olschki • Storia e Letteratura.

**ATTIVITÀ PROMOZIONALI**

Fiere • Manifestazioni  
• Progetti culturali

Il CRIC promuove la conoscenza dei periodici culturali rivolgendosi sia a un lettorato generalista, sia al mondo della scuola e della ricerca, con particolare attenzione alle giovani generazioni.

Partecipazione annuale alle principali fiere editoriali nazionali, a manifestazioni e festival culturali.

Salone internazionale del libro Torino (Torino, Maggio)

FLORENS - Settimana Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali (Firenze, Novembre)

Fiera nazionale della piccola e media editoria più libri più liberi (Roma, Dicembre)

Incontro tra le riviste italiane e francesi e europee per mettere in comune esperienze e contatti  
Salon de la Revue (Parigi, ottobre)

Programmi culturali rivolti a scuole, biblioteche librerie

Scaffale CRIC Riviste Culturali per le biblioteche civiche e scolastiche.

Progetti per le scuole "Dalla carta al web - Scrittura e Cittadinanza"

Blog: [www.lamialletteralmondo.com](http://www.lamialletteralmondo.com)

