

# CRITICA D'ARTE

Rivista fondata nel 1935 da Carlo L. Ragghianti

*nuova serie*

*indice*

5 Editoriale

*saggi*

7 'Reliquiari a borsa'. Alcuni problemi di terminologia, tipologia e stile  
*Silvia Borelli*

21 Le committenze di Santo Brasca nella chiesa di Sant'Eufemia a Milano  
Un'ipotesi per Ambrogio Zaffaroni (e alcuni documenti inediti sui fratelli Bergognone)  
*Valentina Cecere*

37 Un contributo per Gioacchino Vitagliano e Giacomo Serpotta: precisazioni sull'abside del Gesù di Casa Professa a Palermo  
*Luca Mansueto*

51 Palazzo Cavalli: da residenza nobiliare a museo universitario  
*Chiara Marin*

69 Carlo Carrà, 1911-1913. *Simultaneità e Ritmi d'oggetti*: rimaneggiamenti e puntualizzazioni cronologiche  
*Niccolò D'Agati*

85 Emilio Pettoruti e Alberto Sartoris, fra arte e architettura  
*Cinzia Gavello*

99 'Scene di conversazione' tra Giulio Paolini e Carlo Quartucci: dalla collaborazione sulla scena alla teatralità dell'opera  
*Livia de Pinto*

113 Microperformativity. Bioengineered Organisms Performing in the Art Context  
*Polona Tratnik*

<i>note</i>	127	1474: Botticelli a Pisa <i>Gigetta Dalli Regoli</i>
	137	<i>L'uomo fisico, intellettuale e morale</i> (1857) di Carlo Blasis e il filo rosso dell'estetica sensista <i>Chiara Savettieri</i>
	143	Biblioteca
<i>osservatorio</i>	153	Pubblicazioni leonardesche del 2019: breve rassegna storicoartistica <i>Edoardo Villata</i>
	164	Carlo Ludovico Raggianti: un dimenticato? I fatti dicono di no <i>Paolo Bolpagni</i>
	166	Quarantena e patrimonio culturale <i>Antonino Caleca</i>